

DS  
69  
.5  
.B3  
v.2  
C1

ROBERT L. GRADY



3 1142 02915 0425



GENERAL UNIVERSITY  
LIBRARY

---

شد  
واطن الآثار والحضارة

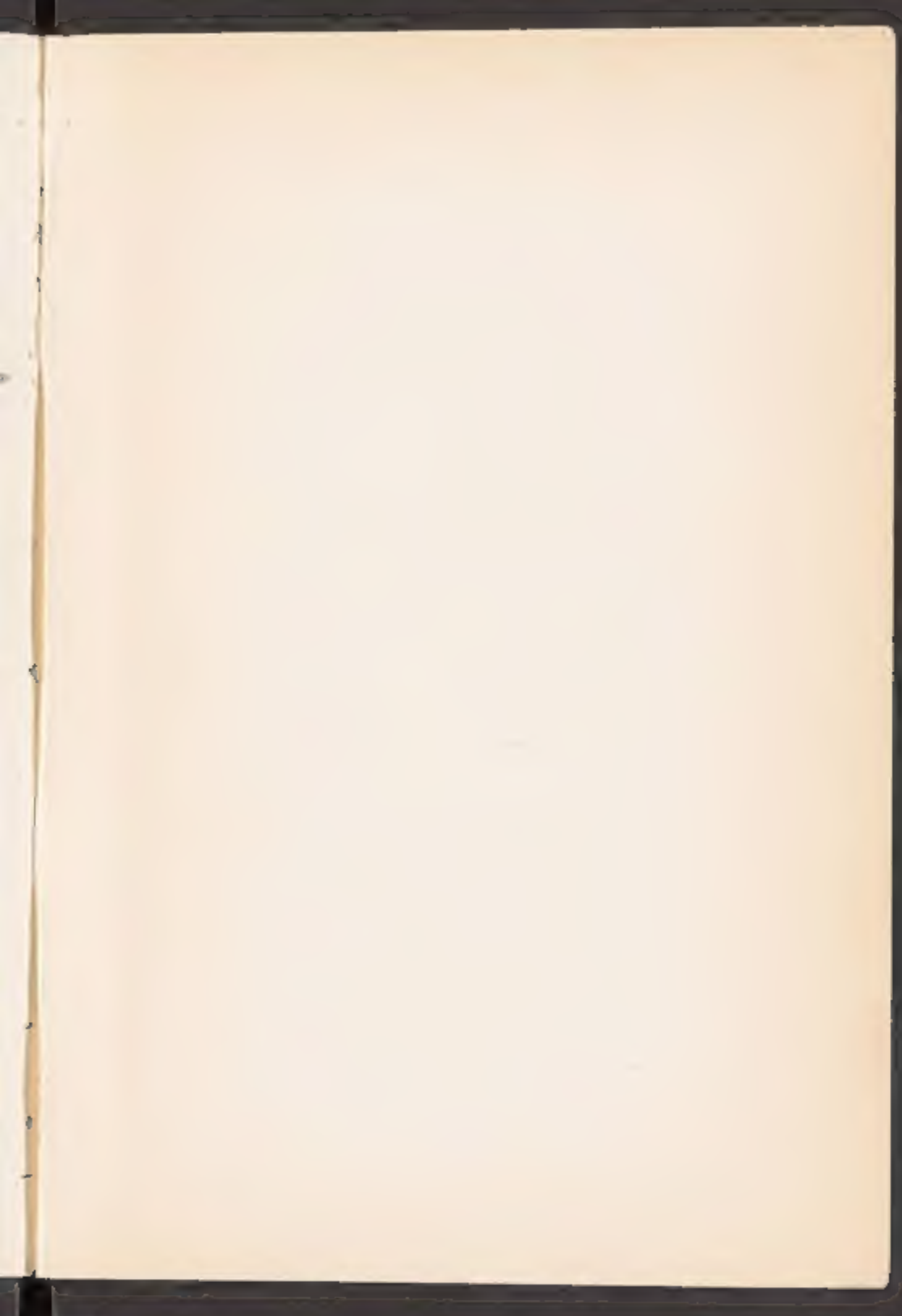
لأول - سماء مراء - الجحش



عبد الحق باقر و خواجہ مسرور

七

22



Bāqir, Tāhā

سلسلة الثقافة الشعبية (٤٥)

al-Murshid ilā mawāṭin al-āthār  
wa-al-ḥadārah.

المُرشد إلى مواطن الآثار والحضارة v. 2

المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة  
بتأليف - ساهم - الجعفر

بإشراف طه باقر و فؤاد سفر

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES  
NEAR EAST LIBRARY

أصدرته مديرية الفنون والثقافة الشعبية بوزارة الإرشاد  
١٩٦٢

Head End

DS

69

.5

.B3

V.2

C.1

## هذا المرشد

يسرنا ان نقدم الى القراء الرحلة الثانية من هذا المرشد السياحي بعد  
اظهار الرحلة الاولى (بغداد - عملاقم) وتناولنا في الرحلة الثانية الطريق  
المؤدي من بغداد الى سامراء والى يحي ومنها الى الحضر ، قوصنا الاماكن  
الاثرية والتاريخية وكذلك المراكز الحديثة التي يمر منها الطريق .

وسبق ان ذكرنا في مقدمة الرحلة الاولى ان هذا المرشد سيتضمن وصفا  
مركزا وبسطة لآثار العراق وموجز جغرافيته الطبيعية والتاريخية مما يسم  
المسافر والسائح في انحاء العراق الزاخرة بمخلقات الحضارة والمدنية الناطقة  
بالمكانة السامية لثراث هذا البلد العريق المتنوع بأدواره الحضارية المتسلسلة لتطور  
الانسان منذ أقدم عهود ما قبل التاريخ .

وقد جزأنا ذلك الى رحلات وسياحات اثرية جغرافية متعين في ذلك  
الطرق الرئيسية وسيتضمن نحو اربع عشرة رحلة كل منها معزز  
بخرطة الطريق ومخططات توضيحية للاماكن الاثرية والاجزاء المهمة التي  
يجدها الزائر ، ولم نحمل هذا المرشد بتصاوير الآثار الكثيرة لان ذلك  
متبر للمشاهدين في المتاحف العراقية المختلفة . وادرجنا في نهاية كل رحلة  
المراجع الرئيسية ما قد يفيد المتبع اذا شاء الرجوع الى المصادر  
الاصيلة .



### موجز المسافات :

الكاظمية - سامراء ١١٥ كم

سامراء - تكريت ٥١ كم

تكريت - ييجي ٤٤ كم

ييجي - كيتو ٩ كم

كيتو - بگة ٤٨ كم

بگة - الحضر ٦٨ كم

### وصف الطريق :

من الممكن السفر بالقطار من بغداد الى سامراء فالتجارة ومن ثم بالسيارة غربا الى الحضر في طريق صحراوي غير معبد بمسافة ٦٥ كم .  
اما طريق السيارة فمن مميزات حرية التنقل والتوقف عند الاماكن المهمة وهو معبد حديثا من بغداد الى ييجي والباقي طريق صحراوي غير معبد والمسافة الكلية بين بغداد ( الكاظمية ) والحضر ٣٣٥ كم . واليك الاماكن الحديثة والقديمة التي يمر الطريق بها او بالقرب منها .

### تفصيل الطريق :

ابتداء من الكاظمية ، مسكر التاجي ٢١ كم ، الطارمية ٣٥ كم ، النظري ٤٥ كم ، محطة الابراهيمية ( سبكة ) ٥٥ كم والى يسار الطريق نحو اليمين ٦ كم مركز ناحية الابراهيمية . محطة بلد والسيد محمد ٧٣ كم . مركز ناحية بلد ومزار السيد محمد الى اليمين بطريق فرعي غير معبد بمسافة ١٥ كم . خرائب وجسر حربي ٨١ كم . السور المادي ٩٠ كم . الاصطبلات والقادسية والقائم ١٠١ كم . سامراء ١١٥ كم . قبة الصليبية والمائش ١٢٥ كم . والحوصلات ١٣٢ كم ، تكريت ١٦٦ كم وترى ابتداء من بلدة سامراء الى منتصف الطريق الى تكريت على الجانب الشرقي من دجلة الاماكن الاثرية التي سنعلمها وهي الملوية ، وبيت



الخليفة وتل الطليح وسور اشاس وجامع وملوية ابو دلف وامام الدور ووترى  
عند يحيى جبال حمرين في الجانب الشرقي من دجلة وجبل مكحول في الجانب  
الغربي . والمسافة الكلية من الكاظمية الى يحيى ٢١٠ كم والى كيتو ٢١٩ كم .  
والى مظفر بكة وجسر الزئاد مسافة ٢٦٧ كم . وبالقرب من بكة الموضع الاثري  
المعروف باسم تل العجري . والمسافة الكلية الى الحضر ٣٣٥ كم .  
( الشكل - ١ )

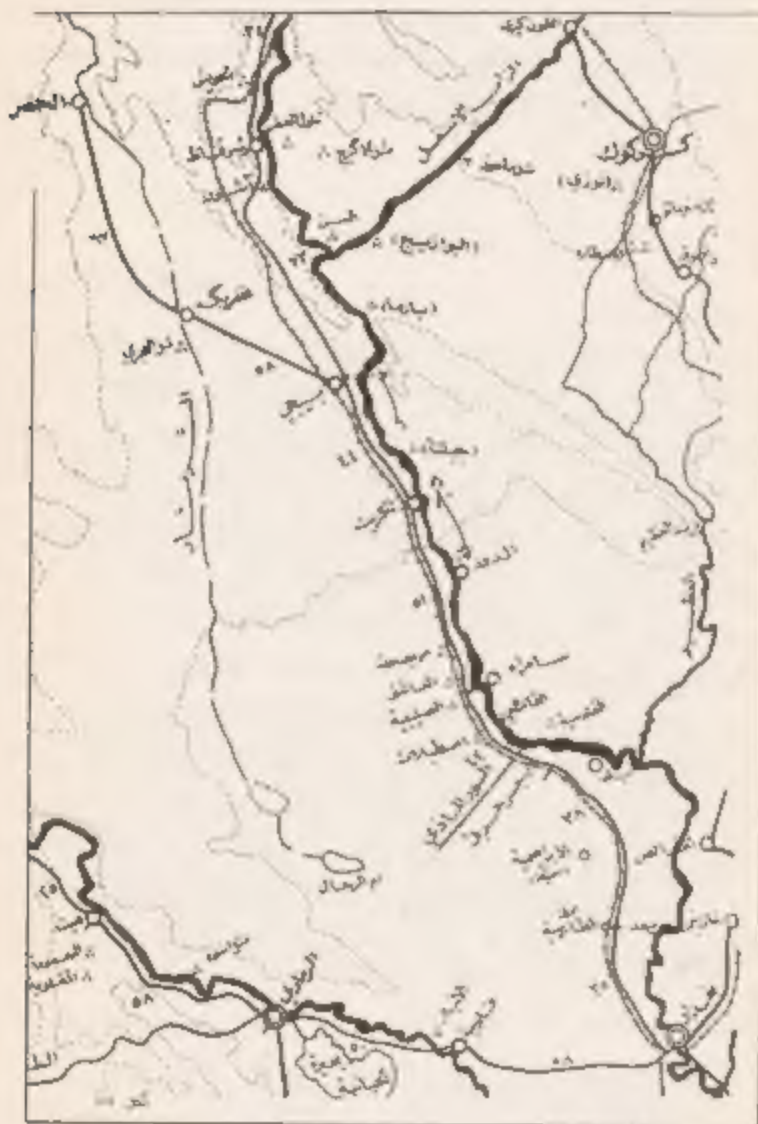
### وصف الاماكن :

#### بلد والسيد محمد :

بلد مركز ناحية تابع الى قضاء سامراء مشهور ببساتينه من الكروم  
والنخيل والحمضيات وكان يتبعها قرى وقصبات كثيرة كما ذكر ياقوت  
الحسوي . وعلى مسافة بيرة الى الجنوب من بلد يوجد قبر ومزار يعرف بالسيد  
محمد وهو قبر ابي جعفر محمد بن الامام العاشر علي الهادي ، وقد شيد  
حواله مسجد ذو صحن واسع يمزى بناؤه الى الشيخ زين الدين السلماسي  
عام ١٢٥٠ هـ ( ١٨٣٤ م ) وان الذي اتمق عليه الاسد حسين خان السردار  
ويؤمه كثير من الزوار . وفي هذا المسجد كتابة لعنت من ذلك مؤرخة بعام  
١٣١٠ هـ ( ١٨٩٣ م ) وهو احد ادوار التصوير . وتوجد مجموعة من التلويح  
الواسعة قرب بلد والسيد محمد تمتد الى دجلة قريبا على ضفتي النهر حيث  
توجد في الضفة الشرقية من دجلة بقايا اثرية نواجه بقايا اخرى على الضفة  
الغربية تعرف بتل الذهب وهي الى الشمال بقليل من التقاء نهر العظيم  
بدجلة وقد اعتقد بعض الباحثين بان هذه البقايا هي مدينة اويس الشهيرة  
التي ذكرها هيرودوتس وزينفون الا انه لا توجد ادلة قاطعة على ذلك . وسنذكر  
هذا الموضوع في كلامنا على سلوقية التي يحتمل ان اويس كانت عندها .

#### خرائب حربي وجسر حربي :

على يسار الصاعد في الطريق خرائب واسعة مخربة بكثرة هي بقايا  
مدينة قديمة مشهورة باسم حربي كانت معروفة في زمن الساسانيين واستوطنت



ايضا في العصر العربي الاسلامي وازدهرت في زمن الخليفة العباسي  
المتنصر بالله ( ٦٢٣ - ٦٤٠ هـ ١٢٢٦ - ١٢٤٤ م ) واشتهرت بصناعة  
المسوحات القطنية . وتقع على الضفة اليسرى من الشطيط الذي كان  
مجرى رحله لاصلى ، فان دخلة تحول من اعلى مدينة حربي في اوائل عهد  
المتنصر بالله مما ادى الى تقطاع المياه عنها وعن جميع طسوح دخول العنية  
وبذلك د . منصر بالله ناعمال رى مهمة لاصال الماء الى المنطقة ، وكان  
عصار نهر الدجيل من حمله تلك المشاريع . وقد شيد حصارا على هذا النهر  
ربط صفة .

وتنقل لاحار انريجه ومواضع المدن القديمة مثل الرودن واوه  
ومسكه وعسكر ان مجرى دجلة قد تحولت الى اكثر من مرة وكان اعظم  
سبب حصول في مجرى في ايام الخليفة المتنصر ، على ما اثره اياه ، ما حصل  
بعض المدن بعيدة عن دجلة واصبحت مواضع مدن اخرى على ضفته اشرفه  
وكيفه كانت على ضفة المرة سابقا .

والى الشمال العربي من حراف حربي نحو والى كيدو مترين وعلى  
سائر طريق انصاعد الى سامراء الان يشهد العصر الذي شيده المتنصر  
ناقة في عام ٦٢٩ هـ ( ١٢٣٢ م ) على ما رواه القمري وشبه الكتابه المرة  
بهذا العصر . ويستند هذا العصر على اربع عاظر فحة كل من القطر من  
الحدس . ٥٠ ٥٠ وفحة كل من توسطتي ٨٠ / ٥٠ وسفوح بين هذه القامر  
لا يح ١٠٠ من فحة كل منه نحو ٥٠ ١٠٠ . ويبلغ الطول لكلي لهذا  
الحصر ٥٤ م وعرضه ٨٠ ١١ م . وهو مشد بالاحصر والحصن . وتزين  
سبه كنة بطريقة عرر الحروف المقصوصه والمحدورة من الآخر على الامرير  
الحصى ودرره برور كافا ، وهي مكتوبة بخط مثله وبطريقة مشابهة لم  
هو موجود في المدرسة المستنصرية التي شيدتها المتنصر بالله ايضا . ويحيط  
بالكنة اطار من آجر مققوش على عرر المستنصرية بها . ونص الكتبة هو

#### القسم الاول في الجهة الغربية :

بسم الله الرحمن الرحيم واقيموا الصلاة واتوا الركوة واقروا الله

فرضا حب وما تقصروا لأفئدتكم من خير تخدموه عند الله هو خير وأعظم  
 حرا واسمعوا الله - به عمو - ربح - الدين ينفقون أموالهم بالليل والنهار  
 - عناية بهم حرمه - لا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، ومن  
 زاد الإحرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن فإنه نشت كان منهم شكور . أمر  
 بشاء هذه القبطه لمشاركة مريم ابني ابنه تعالى لدى لا يصح لغير من احسن  
 عملا وملك ينفق بحباب القردوس التي أعدها للدين آموا وعملوا الصالحات  
 ولا يستعد ومولا - لأمه امه لمسلم ووارث لاساء والمسلمين حليفة  
 رب العالمين ورحمة لامة على مخلائق اجمعين .

### القسم الثاني - في الجهة الشرقية :

في امد الله به في مصره وعرض طاعته على الحاضرين والبادين  
 له . . . . ( احتف بهليل ) يعبر عنه حصر اعداد . ابو حنيفة  
 لمصر لمصر بالله مع المؤمنين مكن الله به في ربه تكفي بوراثي  
 ووقع مقدس اعادته اصاحات الى عيسى ، وشهد عدالته الزهرة في آمناق  
 لا من واهصح بمخلائق بولاية سبل ارشاد وسهح الحق المبين لآمام  
 اسعد من انفي ابي مصر محمد انظر بامر الله بن الامام اسعد اركي  
 لظاهر انوفى ابي بصر يدس الله بن لامة - سمد اركي ابي  
 حسن محمد المنصبي بامر الله به المؤمنين ( وورث ) الحظوة برشدن  
 ادين قصوا بالحق وبه كانوا يعدلون ، صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين  
 وحدث في سنة تسع وعشرين وسبائة . صلى الله على سيده محمد سي  
 وآله الطاهرين وسلامه . . . .

### السور المادي

سبائة ٩٠ كم عن الكاظمة شرق الطريق الى سامراء بقانا سور  
 من السور المادي . وملاحظ في هذا الموضع انه مكون من  
 حدار ثلثة ٥٠ ١٠ والباقي من ارضه نحو ٥٤ م وهو من السور

المربع الكبر معدل ٢٩ / ٢٩ - ١١ سم . ومنه نلاحظ ان نصف دائرة من اشكال وري حده بالقرب من سائر الطريق . وهناك حديق محصور مستديرة ابوجه الشبكي . ولا نعلم بالضبط تاريخ هذا الحداد والعانة من تشيده فهو من دجلة الى الشان من بلد وبقا ما من البحر الى الصقلاوة على القرات بالقرب من القلوعة . والثاني ان يوجد قصر الملك السلي ( ٩٠٥ - ٥٦٢ ق م ) قد شيد لهداع عن منكة ماني زاء المديين ومن هنا جاء اسم اي النور المادي كما ذكره مؤرخون اعرق ورومان منهم هودوتس ( القرن الخامس ق م ) - وريسون ( ٤٠١ ق م ) وديودور من الصقلي ( منتصف القرن الاول ق م ) ويحور تهر وظفته ايضا بانه قد وصل بين بلاد بل وبلاد آشور التي صارت قاعة للماديين بعد سقوط بيوى عام ٩١٢ ق م .

وقد ذكر الحضاري اليوناني لشهر «ارتوتشس» - القرن الثالث قبل الميلاد - على ما روى سترابو في حفرافته ان الملكة سميراميس بنت جدارا في موضع يكون فيه سد القرات عن دجلة ٢٠٠ متاديا . والستاديوم ونقطة قياس يونانية تساوي ١٨٥ م . وبلا شك فيه انه كان يوجد الحداد الذي ذكره ريسون بالحداد المادي ( حول سمر ميس نظر لكلام عيسى سرود في الرحلة الثالثة ) .

#### الاصطبلات

وبسافة ١١ كم من أسوار المادي هم انخرت المعروف باسم صطبار على بعد نحو ١٥ كم جنوب سمرام بالقرب من نصفه الغربية بدجلة . والثاني ما بعد قصر الكبر الذي جاء لحيته بمصمم ومن في عهد احفاد المديين حوذا من بعده . ولقد وجد في هذا الموضع ثمار سومري من عصر فجر المملات ( ٢٥٠٠ ق م ) مما يدل على وجود مستوطن قديم من ذلك العهد .

المسألة الأولى

عمری حد ۱۶۵ کہ جس کا حصہ نصف زمین میں سے ہے، مع ۱۰۰۰ روپے  
میں سے ۵۰۰ روپے عداوت میں ملے گی جس کا حصہ علی وجہ ۲ - ۱۰۰۰ روپے  
شمال زمین علی ۵۰۰ روپے نصف وجہ سے حصص ۱۰۰۰ روپے ہو کر نصف  
عام ۱۹۵۲ء سے عام ۱۹۵۰ء والے علاقے میں عداوت کے حصص میں اضافہ  
۵۰۰ روپے ہے جس کے حصص کو بھی ۵۰۰ روپے سے ۱۰۰۰ روپے میں قرب مقرر  
اسی مخصوص اثر ۱۰۰۰ روپے جو خزانہ میں شروع ۱۰۰ روپے (۶۵) ملتا ہے  
۱۰۰ روپے سے ۱۰۰ روپے (۶۵) میں ہو کر ۱۰۰ روپے میں اضافہ ہو کر ۱۰۰ روپے  
میں لے کر ۱۰۰ روپے میں عداوت مقرر ہو کر ۱۰۰ روپے میں اضافہ ۱۰۰

وصف سامر، (الحدث ٤) :

محمد مدد سة الآغا امامه في عام ١٩٣٨ احد اموال  
سول امامه حدثه بمبنى باب محمد بعد ان رماه فمها محلي عرست  
فيه بالفرجة الاولى بمدح من الآثار مسخرة من مقاصد لميرية في  
المرتب - م - م

فوق مدسه باسمه الحديثه وهى مركز قصه .  
 باسم اسي بغداد فوق حراء من طلال سائر القديسة على  
 صفة دخله شجرة في الموضع الذي كان يعرف بمسكن المصمم . وكان  
 يحيط بمدسه بى ما قبل ٢٠ سنة من سنة ١٢٥٠ هـ .  
 بنى في عام ١٢٥٠ هـ ( ١٨٣٤ م ) بين ايدى اسلماسى وقد اتفق على  
 تعميره خدمتوك الهند . وكان يهد اسو . اربعة ابواب وهى باب القاطون  
 في الغرب و باب المصرية في الشمال و باب المصموش في الجنوب . و باب  
 بغداد في الشرق وقد هذه اسو حدثنا ولم يبق منه الا حرة منسلة  
 و باب بغداد المتخذ متحفا .

وذلك ما مره كبر من لزوم لزوم اربعة العكسة حيث يوجد

ضربها الامام علي الهادي (الامام العاشر الذي كان يسكن سامراء في ابام المقتصم بالله وتوفي في ٢٤٥ هـ ودفن في داره) وكذلك صريح انه الامام العاشر عشر لحسن العسكري المتوفي ٢٦٠ هـ الذي دفن بجسده \* وقد بنت سامراء الحديثة في الاصل حول هذين المرقدين وقد ذكر خسرهما والبيوت التي بنت حولهما المستوفي في النصف الاول من قرن الثامن للهجرة (الرايع عشر لليلاد) \* والمستوفي كان على ما يرجح آخر من ذكر سامراء ووصف المرقدين فيها \*

وقد اقيم على الضريحين مرار مهيب وقعة مظلة بالذهب في عام ١٢٨٥ هـ كما توحيد ارمع مائر مظلية بالذهب وجانب الضريحين قبة مطوقة من الكاشي وتحتها السرداب المشهور باب الميعة الذي يعتقد ان فيه عاب الامام الثاني عشر محمد بن الحسن العسكري \* وهناك صوص من الكتابات الكومرة البائرة في السرداب وتوحيد في باب حشبي كاية نص على ان الطليقة العسبي الباصر بدين الله قد امر بميله في ٤٠٦ هـ ١٢٠٩ م \*

وتوجد في سامراء على صفة النهر در استراحة لميت السباح والزوار وتوفير راحتهم وعلمهم \*

### سامراء القديمة :

تمتد على حائطي دجلة حراثت سامراء المشهورة \* هي الحافة الشرقية حيث قامت سامراء في الاصل بابع امتداد المدينة مسجادة النهر نحو ٣٥ كيلومترا (الشكل - ٢) \* وهي ابتداء من المدينة الحديثة وإلى الجنوب - الجامع الكبر والمطوية وقصر ملكوارة والقائم والقادسة \* وتم إلى شمال المطوية بنت الطليقة وساحة القروسة وتل الطبق وسور اشاس وجامع ابي دلف ومندته والمتوكلية ونهر الرصاصي ، وإلى الشمال مدينة النور \* وفي الحافة احرابي نظام الحيد كبر من القصور والمدني ، يذكر منها القبة الشهيرة لانه لاسطلاب وفيه اصلييه وقصر اسحق وحصرات (قصر الحص)





(الشكل - ٢)

### نبذة تاريخية :

عزم الطبيعة المصمم بالله بن الرشيد وهو تاسم حلقاه بني العباس  
{ ٢١٨ هـ - ٢٢٧ هـ ٨٣٣ م - ٨٤٢ م } عيسى هجر لعاصمة بغداد  
لأنه تاسم تقرر باسمه الخوذة الأتراك والبرعات التي تحكمت  
بهم وبين أسس في بغداد . فأخبر في عام ٢٢٠ هـ أو ٢٢١ هـ موضع سامراء  
للبناء فيه وعمره وسار على خطاه من أعقبه من لحقاه ولا سيما به الوائلي (٢٢٧-  
٢٣٣ ٨٤٢-٨٤٧) و زدهرت أكرار دهر لها وانسحب في أيام المتوكل  
(٢٣٣-٢٣٧ ٨٤٧-٨٤٧ م) وبعد أعمال هذ الحليفة أحد شأن سامراء  
تصل وتجره الناس . وقد أقام ثمانية خلفاء هم المصمم ولوائق والمتوكل  
والمتنصر والمتين والمعتز والمعتز والمعتز الذي هجرها في ٨٢٥٦ م / ٨٨٩ م  
وعاد بني بعدد منهم سامراء الحراب واصبحت قرية صغيرة . و تقع هؤلاء الخلفاء الذين  
كان أكثرهم شهرة يرى بيد قوادهم وحوادثهم الترك الأموال الطائلة التي تكاد لا  
يصدقها لعل على ماء تقصور وميادين الذهب والفضة .

والمعروف من التحريات الأثرية في حرائب سامراء والآثار التي تاريخية  
عما أن في موضع سامراء كانت قرى ومستوطنات أثرية يرجع بعضها إلى  
أدوار قبل الميلاد من الألف الخامس قبل الميلاد ، وأنه وجد دو حصارى  
من عصور ما قبل التاريخ عرف باسم سامراء يتناثر بضاعة من فخار وحديد  
مما دح منه في الحجر الذي أخره الاستد هرتسميلد في مقبرة من هذا العهد  
تقع بين قنات القصر بعماسي ( ست الحليفة ) والسبب انصرى الذي  
بنت عليه المدينة العاصرة ، على بعد نحو نصف ميل جنوب ست الحليفة .  
وعثر مدبرة الآثار على موضعين من هذه الحضارة احدهما في شمال  
المقبرة المارة الذكر ، والآخر إلى الجنوب على صفة دجلة شمال القادس  
في موضع يسمى ( تل الصوان ) - ك وجد تمثال في الاصطلات - كما  
ذكرنا - يرجع عهده إلى عصر فجر لسلالات ( ٢٥٠٠ ق م ) والمرجح  
كثيرا أن موضع سامراء مشتق من اسم مستوطن قديم  
عرفه الآشوريون والبابليون باسم ( سومورم )  
Summurim

او باسم ( سورماوتا ) Su-ur-mar-ta وكاتب موصم

مها في العهد الفارسي وقد التقى فيها الجيش الساساني بالجيش الروماني بعد مقتل الامبراطور جولان في عام ٣٦٣ م وترجع الجيش الروماني ودون اعمار هذه المعركة المؤرخ امينيوس مرسيليوس الذي رفق احده وذكر هذا الموضع باسم سورميريه وقد عثر الجيش الروماني عند ترجمته نهر دجلة في مكان ورد اسمه صبيحة ( دورا ) وهو موضع امام النور الآن . ولعل التسمية لتراسين في منطقة سامراء وسبهما تسيل اطلع ونال البها في الاصل قبران مهمان لقائدين روميين قتلا في تلك المعركة .

وعرف منطقة سامراء في ايام الساسانيين باسم ( الطرهان ) وقصته المأخوذة ، وهي التي سئ لتوكل فيها قصصه لخميري ومدينة لتوكلية ومن المواضع المشهورة قبل تأسيس سامراء العربية ( دور عرو ، ودير بصرف ، ادر اطواوس ) وموضع اخر باسم ( الكوخ ) الذي سبب لي الملك الساساني عمرو ، ثلاثين قتلا ، وقد ورد هذا الاسم ايضا في حمار حيلة جولان ، كما ان حمله من اعمار الري تعزى لي اساساين ومها القاطول الكسروي الذي سبب من حيلة عند طعة الدهر حونا لي نهر دلي عند عقوبة . وان احسن من وصف سامراء واسمها في تاريخها الطقوي الذي كان قرب عهد من زمن سامراء ان كتب في اواخر القرن الثالث للهجرة ( التاسع لليلاد ) .

وقد قام احماد الاثري هرعسميد بالتفت في سامراء من عام ١٩١٠ الى عام ١٩١٤ ووصفه في ذلك مؤلفات قصة في ستة مجلدات ، لعينة الاولى منها في وصف لتقنيات وتاريخها والسادس في تاريخ المدينة على ضوء نتائج التفت . وحررت مديرية الآثار العامة في اماكن محتلفة من حرائم المدينة من عام ١٩٣٦ الى عام ١٩٤٠ وكشفت عن مجموعة نفيسة من الآثار وهي الآن في المتحف المحلي في سامراء وفي در الآثار العربية في بغداد .

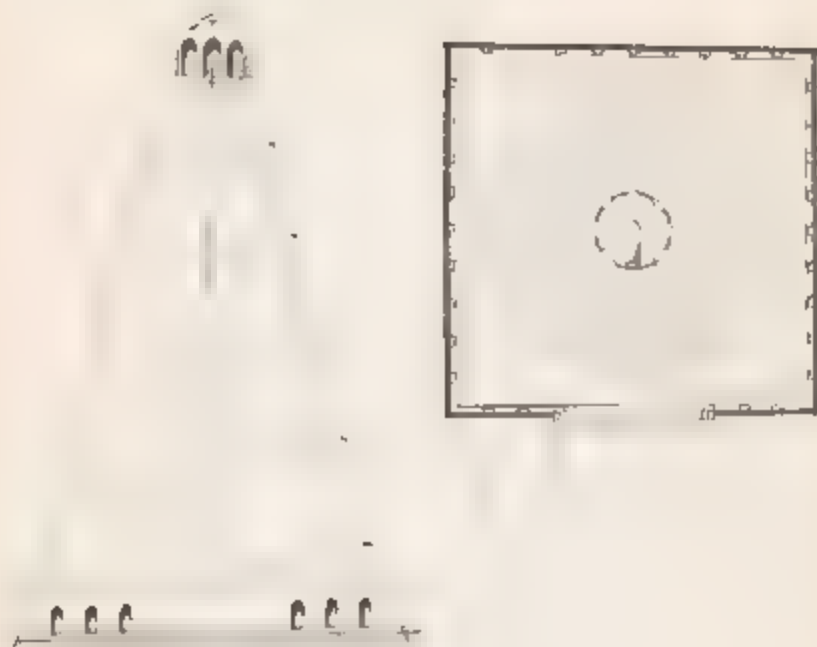
## اثار سامراء الشاهقة :

على بعد قليل من شمال شرقي سامراء الحديثة  
 تقع بقايا المجد العامع وإمام ضلعه الشمالية المئذنة المروفة باسم  
 الملوية ( لشكل - ٣ ) والمرجح من الاحار التاريخية ان هذا العامع من اية  
 انطمة المتوكل الذي ابتداء تشييده سنة ٨٢٣٤ هـ / ٨٤٤٩ م وانتهى منه في  
 ٢٣٧ هـ / ٨٥٢ م . ولعامع ماء مهيب هي قائما مع حدراته الصخرة المنة  
 بالاجر والحصن وهي تحيط بساحة مسطحة . ويبلغ طول العامع ٢٤٠ م  
 وعرضه ١٦٠ م ويبلغ عمو ما يقي من حدران ١٠٠ م وبها ٢٦٥ م ويضم  
 هذه الحدران من الدارج ٢٤ رحا ، ففي كل ركن من الاركان اربعة برج  
 وفي اصغر ابعديه ثمانية ابراج نصف دائرية وفي اثنائه عشرة ، وفي كل  
 من الغربية والشرقية عشرة ابراج ويقع المحراب في منتصف الصلح  
 القبية وعلى طرفه ٥٥ كان يؤدى الى بابه صغيرة خلف المحراب  
 لعلها كانت محطصة لاسراحة لطيفة . كما ان حدث وحدا وعشرين ٥٥  
 في حدران العامع ، خمسة منها في حدران الشمالي وثلاثة في كل من  
 الحدران الشرقي والغربي ، وشاهد في ساحة تجمع مدخله من الشمال  
 الصغيرة هي على ما يرجح مواضع الاساسين و بعد ان نزل بها كانت  
 تنهي بأفوايس تعلل سقف العامع الذي كان من الخشب على ما يرجح .  
 ويحيط بالعامع من الدارج هذا حدان من اللبن هي حدود سور الدارجي  
 اما الملوية الواقعة على بعد ٣٧ م من اصغر لشدة وعلى محور  
 الباب الشمالي فهي بناء عريضة في ٥٥ واقدم نوع من شكلها ( الشكل - ٤ )  
 وهي مخروطية لشكل تقوم على قاعدة مربعة ضلعها ٣٣ م ويرقى الى قممها  
 بمرحلة حلزونية عرضها ٣٠ م تغور حولها من الدارج باتجاه مفاكس بدوران  
 الساعة خمس مرات وتنتهي في الأعلى بمرحلة مربعة ارضها ٦ م ولها  
 باب صغير في جهته الجنوبية ويبلغ ارتفاع مدخله عن سطح الارض ٥٢ م .  
 وروى يقول ان المعتصم مر به هذه المئذنة في حاميته الاول وقد ذكر ذلك  
 ايضا المستوفي في القرن الثامن للهجرة ، فسو من ذلك ان المتوكل قد وسع  
 أو اكمل أو عمر حامعا شيده ابو المعتصم وهذه المئذنة الملوية . وتذكرها



( الشكل - ٣ )





( النكل - ٤ )

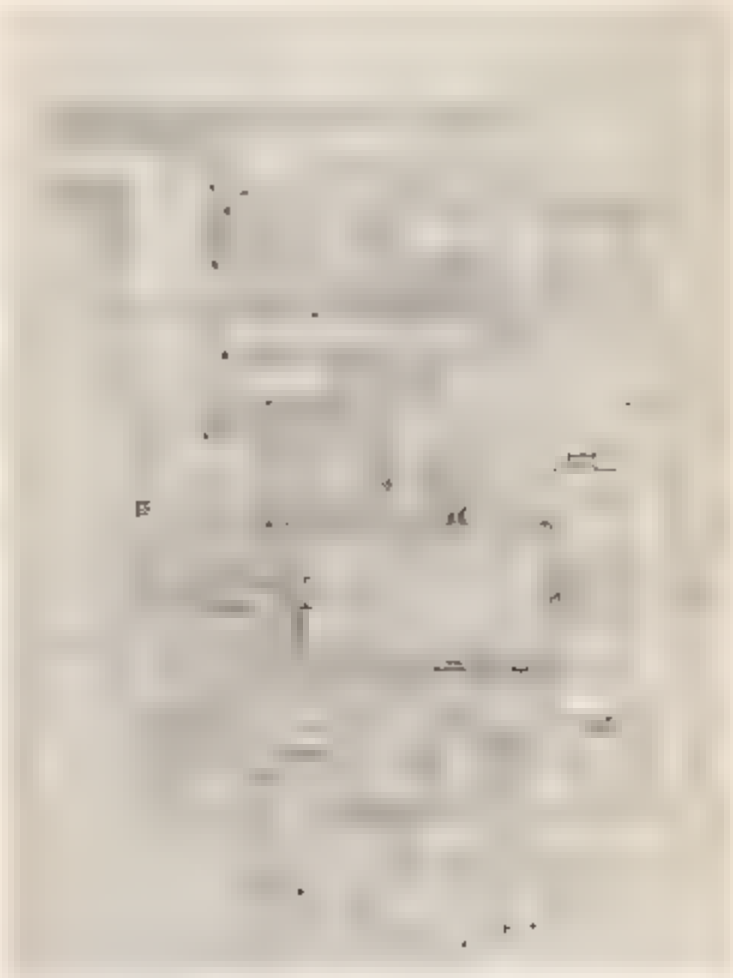
مرفقه الارتقاء الى هذه المئذنة كما عرف في بعض الأبراج مبرحة في امرق  
 لتقديم مثل قبو . ح ساد ( في نهاية القرن الثامن و ٨٠٠ ) حث  
 كان يرقى لها سبب حروبي يلقح حولها . واستدير يذكر ان هناك بيت  
 شبيه بالملوكة من القرن الخامس للميلاد في عهد اباد في ايران . كما ان الجوامع  
 بن طولون في مصر مئذنة شبيهة بالملوكة هي اقتباس من مئذنة سامراء .  
 وهناك ملوكة اخرى في سامراء صنعتها في كلاب على جامع بن دلف .

### دار الخليفة

من هم ابنة سامراء المصانة بقصر لواسع بني شيعة المصمم  
 على الخراف لمطل على دجلة وللمعروف باسم باب المصانة . وتبلغ واجهة من  
 جهة الممر نحو ٧٥٠ م وطوله لأقل من ٣٠٠ م وقد اسطر لعالم الآثار  
 الألماني هرتسفيلد قاعة العرش وعرفات لشرفاء والحمام ، لحرم كعب  
 على آثار كثيرة قيمة وصورة حداثية بديعة ومودعة وبوحدنا دمج من هذه  
 الآثار في دار الآثار العربية وهي مسجد سامراء . وهم يسمي شاحصا  
 من هذا البناء الصحن الاوون الثلاثة في المسكن لمطل على انشأه المسجد  
 امام دجلة . ما الأقسام الأخرى فقد أصبحت اقاصب وآكاما . سب  
 اقلاع آخر البطان واسمائه في ابنة سامراء المصانة . وكانت هي هذه  
 الاوون تعرف باسم باب المصانة حيث كان يحبس لسان الخليفة هنا ايام  
 الاتيين والنجيس . والاوون الأوسط هو أكبرها . طوله ١٧٥ م وعرضه ٨  
 وعلو عقده ١٢ م . ويشاهد امام ابوابه المطة على الشامي . آثار درج  
 عريض كان يصل القصر شاملي . لهر طوله ٩٠ م . كما تشهد أسفل الدرج  
 قبابا ركة كبيرة طولها نحو ١٢٥ م يطن انها كانت مصلة بقبعة تمتد الى  
 بحري دجلة القديم يبلغ طولها ١٥٠ م . ( الشكل - ٥ )

وعلى مسافة يبره شرقي القصر يردب يسمى لس اليوم باسم  
 ( هاوية الساع ) ويتألف من حرة مربعة مثقوبة في الصخر في كل ضلع  
 من اضلاعه الأربع ثلاثة اوون . وهذا حرم أكبر ابي انشال امري  
 من السرداب مخصصة بنة مربعة الشكل طول ضلعها ١٨٠ م وهي وسطها





( الشكل - ٥ )

بركة قطرها نحو ٨٠ م . وفي آخر دار الحظيرة أي في الجهة الشرقية خلف  
الرداب توجد ساحة مربعة مسطحة (٥٣٠ × ٦٥ م) يرحب بها كانت  
للألعاب ، إذ يوجد في منتصف أحد أطرافها ساحة مربعة لهاها كانت للفرج .

### تل الطبق وساحة القروسة

في الجهة الشمالية الشرقية من دار الحظيرة من مخروطين لشكل يسمى  
( تل حنين ) وقد في رأس مسطحة ، وتقع نحو ٢٥ م ، قطرها السفلى  
نحو ٢٠٠ م ويحيط به حرة على هيئة حنين عتقه ٣ م ، وتوجد حول الحدين  
قدما سور قطره ٤٥ م ، وفي السطح الشمالي الشرقي للتل طريق محدد ،  
وحلف في نفسه حصة هذا التل وروحه ، ومن حينه ما وفي عه ان مصر  
المؤرخين سماه باسم « تل المحالي » ( جميع محلة وهي عتقة الحيل ) وأن  
الحصنة المتوكل عليها لكثرة حوره امر كل فارس من فرسه ان يلا عتقة  
بالتراب ويرسها فتكون هذا التل على هذا الوجه ، وتسمى آخر هو ان  
هذا المرتفع كان للفرج على ساق الحيل حيث توجد حلة للساق تسمى  
أيوم ساحة القروسة بدأ من حينه لحونه ولا يرل يرى في اطراف هذا  
التل معالم ساحت و ساحة محدودة بحوب بعضها مدر ، وبعضها الآخر  
بمداخل مسافات متباعدة وتؤلف هذه ثلاث حبات ويحيط بها تسمى ما هي هذا  
التل بما ذكرناه سابقا من به قصر أحد القادة الرومان ولا سمحنا  
لنفرج على الساق بعد ان شد فوقه حديد في ذكره و حديد  
بالذكر مسافة به . هذا مضحة على كيف حديد في حديد و كبدوى حيث  
تنتهي دوره حنه الساق عنها به حروف مدته حيل على حية مسحة  
ويحتمل انها شيدت لمرض الفرج ايضا .

### سور اثناس والشارع الاعظم :

وهي مسطحة اطراف من قصر الحصة الى جامع في ذيل شديدة  
سور من اللبن يعرف بسور اثناس وهو أحد القادة الأتراك في خدمته  
المصري . ويضم هذا السور قدما قصر يطل على حلة سم ينق منه الأتراك

السور ولم تعبر فيها تعريبات أثرية .

وبعد ذلك نمر العريق في شارع عرمن سعى الشارع الأعظم الذي يبلغ عرضه ١٠٠ . وكانت قصور القادة على جانبيه ولم يبق منها إلا ٢٣ كاه عالية .

#### جامع أبي دلف

وفي نهاية الشارع الأعظم وعلى مسافة ٢٢ كم من سامراء لعديته قايا جامع أبي دلف المند على عرار المجد الجامع الذي مر ذكره ويضاف عنه من سوانه مزارال شاحصه كما ان اقامه لداحنة المند بالآح والحصى كلاسطين والاروقة مائرال قائمة بها ومساحتها اقل من ١٠٠ المجد الجامع . وهو مستطيل الشكل ١٣٨ × ٢١٥ / ٥ ، وفي وسطه ايضاً صحن مكشوف مستطيل الشكل محاط باروقة وعندها في الصلح العويسه حصة ، ورواقان في الاصلاح لآخرى ( الشكل - ٦ ) . ويوجد للجامع سور خارجي من اللس تشهد قباياه الآن على هيئة كتبان ويبلغ ثلثه نحو ١ / ٩٠ م . وكان للجامع ثمانية عشر بابا ثلاثة منها في الجهة قبلية وخمسة في كل من الاصلاح الاخرى .

اما مئذنة هذا الجامع فهي تشبه ملونة للجامع الكبير التي وصفها الا انها اصغر منها اذ يبلغ علوها نحو ١٩ م . ويرقى اليها سلم حلزوني يدور ثلاث دورات . ويستدل من الاخبار التاريخية ان هذا البناء قد شيد في زمن الخليفة المتوكل على الله على يد احد قواده المعروف بابي دلف .

#### التوكلة والرماسي :

الي الشمال من جامع أبي دلف تقع قايا مدينة المتوكل وقصره الحميري على مسافة حجلة اليسي ، تبينها في موضع لماحوره وحط اليها الماء في النهر المعروف بالرماسي حيث لا تزال تشهد قباياه قائمة ، كما تشهد قبايا سور كبير يحيط بهذه المدينة يبلغ محيطه نحو ٤ كم . والحدير بالذكر ان الاشارات الواردة في كتب التاريخ عن هذا النهر انه كان مشروعا



( شکل - ۶ )



بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهم أجمعين وهو  
 موضع رحمة الله من داره واسمعه ..... وفي حذار القبة من لبحرح  
 سطر من الكتبة ادره في الأجر نصها - هذا عمل أبي شاكِر بن أبي الفرج  
 بن ياقس - يامر - لنا أجره الله \*

#### فصل في كواره - القائم :

علي بنحو ٦ كم من جنوب سامراء الحالية قدام قدس شمس لمسواك  
 لانه لمعز وجاه ذكر هذا اسماء في التوزيع باسم قصر بكواره وسم  
 المتقور ايضا ولقد تحرى فيه المنقب الالماني هرنفيلد قبل الحرب العالمية  
 الاولى - ويحيط بهذا القصر سور ذو اراجح وتشهد من قدام هذا القصر  
 حدران قاعة الكية التي ما زالت قائمة ولقد اشتهر هذا اسم بالرحار  
 الحصية المسلة \* اسم القائم هو اسم على هنه برج دته على اسم شرفة  
 لنحة عدو حوة بهر كبر يعرف بالاسم ذاته ، ونظرا انه كان لمراقبه تورع  
 ابيه من سد اقيم على دحلة في هذا الموضع وبه حري تورع الماء على  
 حائلي دحلة حيث تشهد قدام مشارع رى في انچه اضية اصا من يهنا  
 بهر شاهد عد حرائف الاصطلاب ، ولما احر ان قائم كان  
 بها اقيم لتحل هذا المشروع \* ويقع الى الشمال من القائم على مسافة  
 مسيرة مه تل لموان الذي قلنا عنه ان مولده السطحية حبيمه من لدور  
 المعروف بشار سامراء ، من منتصف الاثف الخامس قبل الميلاد \*

#### المشروعات .

بوحد الى الشرق من القادسية وسحاذاة الضفة الشرقية من القاطول  
 ( من القائم ) قانا بركة واقفة وخرائب تعرف الآن باسم المشروعات \* والمرجح  
 كثيرا ان في هذا الموضع قصرا وقايا لمدينة الاولى التي شيدتها بمصر عندما  
 حل قرب القادسية قبل احباره موضع سامراء المعروف \* وتزيد ذلك وصف  
 ماقول لمدينة سامراء \*

### القادسية :

يوجد بقايا سور مشي كيج من القرن ( ١٢٧٢٧٧٤٥ سم ) في جنوب  
الطلال سامراء بين الصفة السبي لهر القائم المدرس وصفة دجلة السرى  
يعرف بالقادسية وطول كل ضلع من هذا السور المشي ٦٢٥ مترا ، وإرتفاع  
ما يقى من علوه خمسة أمتار ، وتدمع من الخارج بسبع عشرة دعامة نصف  
دائرية وفي كل ركن من السور برج كبير مدور قطره نحو ٨ م ، وتحت السور  
نفسه نحو ٨٤ وتبلغ المساحة الكلية نحو ٧٤٥ دوس (الدوس العراقية ٢٥٠٠ م<sup>٢</sup>) .  
وفي السور محلات هي ابوابه وتوجد في داخل السور بقايا رواقه كل رواق  
بين دعامين . وقد أوصل لهذه البوارج من نهر بين من القاصول الكروى و  
وتشاهد بقايا خرائب كثيرة حول سور القادسية - بغداد الى  
مسافات كبيرة . كما توجد في شرقي سور القادسية خرائب أكثر منها  
كسر الزجاج وكسل أرحاج المنصر وأرماد ، ما يدل على وجود معالم  
للأرحاج في هذا الموضع . ويؤيد هذا قول يعقوب بن القادسية بأنها مبنية  
في سامراء يصل منها لأرحاج ، وثبتت ذلك أيضا تعريبات مديرية الآثار في عام  
١٩٤٠ . وعلى أن عاصمة الخرائب التي حولها هذا المدية التي شرع  
لمعظم بنائها بعد خروجه من بغداد وقبل أن يهج حصاره على مدية سامراء .

### الاماكن الأثرية التي في الجانب الغربي من دجلة :

على بعد نحو ٩ كم شمال محطة قطار سامراء . هي خرائب  
القصر الكبير المعروف باسم العاشق على اسمها السبي لهر  
الاسمى المدرس وأر . بين القطعة الواقعة في جانب شرقي من دجلة .  
وهو بناء صرح ذكره المؤرخون باسم المعشوق وانه من أسيرة الخليفة  
المعتد ( ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ ) وهو يحيطه الذي هو سامراء وعاد الى بغداد  
وهذا القصر مبني شكل مؤعد من طابقين يتكو الطابق الأسفل وكانه  
سرداب لثراكم يخصص معظم أجزاء الطابق الثاني فيه . وطوله ١٣١ مترا  
وعرضه ٩٠ مترا وجوهر ساحة وسعة ويكتشف سور ويحيط بالسور جدران



الخَصْر





( الشكل ١٩٠٠ )

وشاهد امام مدخل القصر قايما ركة واسعة كانت تأخذ مياه من نهر  
الاسحاقى .

#### قبة الصليبية :

وعلى مقربة من قصر العاشق الى الجنوب ماء قبة منسوبة للكل  
هوى صفة نهر الاسحاقى اليسى وتتوسط القبة دعة مربعة يحيط بها رواق  
منس ، ويظهر ان هذه القبة كانت صريحا من صريحا اعطاه ( شكل - ١٧ )

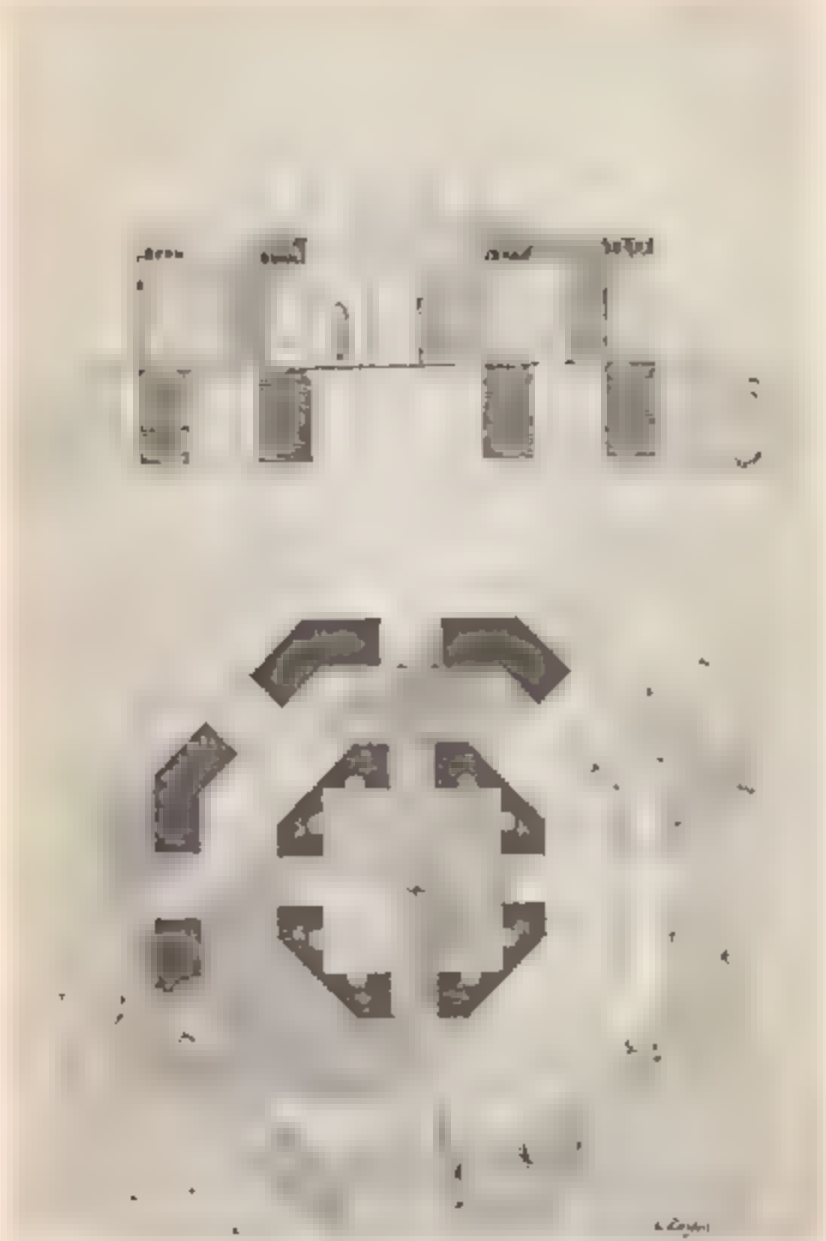
#### الحوصلاب .

على مسافة ٦ كم الى الشمال من العاشق توجد قايما قصر يعرف  
باسم الحوصلات ، وقد تحرت فيه مديرية الآثار اعمامة في ١٩٤٠ . ويحصل  
كثيرا ان هذا هو قصر الحصن الذى ذكره بعض المؤرخين (ومهم ابن سريون)  
من ان الطينة المتصم ماء على نهر الاسحاقى حيث لا تزال ترى هناك عصى  
هذا النهر بالقرب من هذا الموضع .

وفي حدم كلابا على سماء يوم بأعدل الصيانة التي اصطلح بها  
مديرية الآثار العامة في الجامعة الكبر في عام ١٩٣٦ ، و ١٩٣٧ وبصفه  
الواسعة التي قامت بها في جامع ابي دلف في عام ١٩٥٧ و ١٩٥٨ .

#### نكرت :

طلعة نكرت مركز قضاء تابع لعماد وهي على الطريق الدام بين عماد  
والموصل ، تقع الى الشمال من سماء نحو ٥٠ كم .  
ويستدل من الاحار التاريخية ان نكرت كان مستوطنا عروى بهذا  
الاسم تحريف في الارامه البابلية والآشورية فورد مثلا في كتابات سويحد  
نصر ( ٦٠٥ - ٥٦٢ ق م ) بصيغة « نك - ري - اى - ن » نكرت . كما جاء  
في احبار الملك الآشورى نوكونتي نبورتا في القرن التاسع ق م . وذكر  
ايضا في احبار يعقوب على آشور ، في عام ٦١٥ ق م .  
وكان هوم في المدينة في اليهود القديمة قلعة حصنة . ويسمى القلعة في



( شکل - ۷ )

الاشورية ( برور ) واشتهر هذه القصة ذكر بطليموس في جغرافيه مدية  
( برتا ) مدلا عن اسم تكرت ، كما اشتهر قصة تكرت في العهد العربي  
الاسلامي و بها كانت قصة حبسه بنو علي دحية وروى ان لعل صلاح  
الدين الايوبي قد ولد في قرية تكرت .

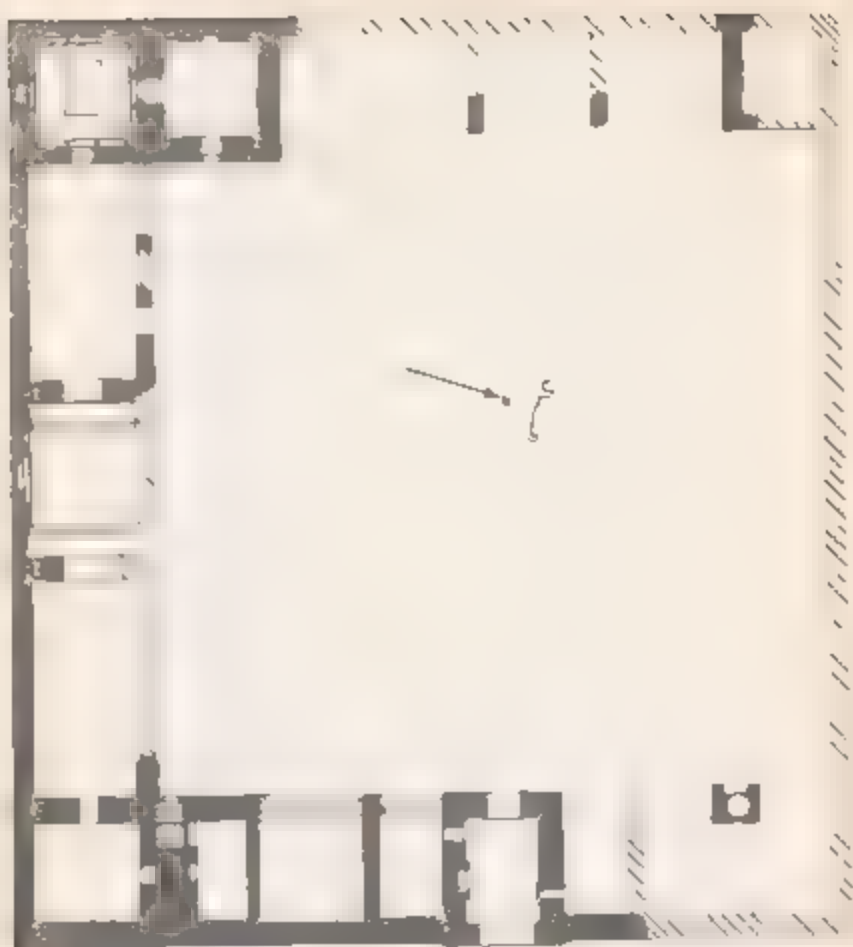
واشتهر تكرت في العهد الساسي بكثرتها وديارتها وذكر ابن  
جوزي ( القرن الرابع للمحرى وناشر لليلاد ) ان معظم سكانها كانوا من  
انصارى . وقد شاهدتها ( بنو علي ) عام ١٨٣٦ في عام ١٨٣٦ بقدر  
عشر كائن .

وذكرها عمر و خد من مؤرخي واندلس في العرب بعد ورد المقدسي  
ثم انها بصاحبه القوي و بها مدين لاسم وروى يستوفي عهد ان  
نصيح برع فيها ثلاث مرات في السنة عام ١١٨٤ ذكر انه بعد بها سور محطه  
من حرم تكرت في عام ١١٨٤ - ١١٨٤ ذكر انه بعد بها سور محطه  
سنة آلاف حضرة . حرم مكة . من بنو بطون سواها وحوامها  
اشتهر .

و شهد آلان في الحجه العربية من امدته وهي حرمها حرم ثمة  
و بعد موصوع لا يري الآن باسم القصة مدلا و تشهد انه من  
لاحق الكثر . كما يوجد امره من اسوا امدته في القصة الشمالي من  
مكرت . و يوجد في طرف اخر ثمة امدته في الحجه العربية من تكرت  
و من لا يري . سكان - ٨ . وهو في حاله مداعة ولكن لا تروا  
حرم من ثمة فقهها عسا . وقد ثبت حرمها و حرمها حرمها  
شبهه و يوجد في امانه . ولذلك فالمرجح ان زمن هذا المزار يرقى  
ب . . . . .

#### حار الحبر -

علم مساهمة بعد ٣٥ ك من ك . بن علي الخياط العربي من حجه  
و بعد ٣٥ ك من ك . بن علي الخياط العربي من حجه  
لقد امدته و بها ك من ك . بن علي الخياط العربي من حجه



مقياس ۱:۱۰۰۰ حائط لاهوتی و نرس

۱. شکل ۸۰۰

تكرت واللايق في الطريق الى الموصل \* والتدبر بالذكر ان موضع  
اللايق لازال يعرف باسم اللايج ، ويقع في منطقة الدبس الى الشمال من  
بيحي ، وقد عثرت في هذا الساء يدالهب من زمن سدد فاقطعت آخر ماضي ان المس  
يل لـ رارب الحراف في عام ١٩٠٨ م تذكر ان قطة للعد الترك قد ست  
من آخر هذا لكان \* ولذلك وحدته في حالة حرة \*

وخان الحرفي ، على ماهو معروف ، من آثار المستعمر بالله ( القرن  
لساح للهرة ) والمستعمر ماي المدرسة المستعمرية للهرة وحسرحري ايضا ) وهو  
سء مستطيل وفي حنائه اراج ملورة وله بواب ذات اقواس مدنة \* وفي  
جهة العمومة يوجد روائ مقود في وسطه مصلى ذو محراب مزين رخارف  
حسبة وقد شاهدت المس بل قدما كنية عرمة مشوعة \*

وقد قفلت مديرية الآثار العامة في عام ١٩٣٨ مخرانا حنلا من هذا  
اساء الاثرى وهو معروف من الآن مع المحارب الاخرى في القصر الساسي \*

سجى :

وسافة ٤٤ كم من تكرت يصل بطريق الى بلدة بيحي ، وهي مركز ناحية  
دع لقصء بكرت واسمها محرف عن بلدة بيحي لني يرجع ان معاصم  
لقتحه اي سمحه اذ ن بيحي تقع في منطقة النسخة سي يحرق فيها بعد حلة جبال  
حسرين في مرقه الى وادي الرافدي يحوي \* وتعرف امتداد هذه الحيات  
في الصفا العربية محل مكحور اشهور بعبه حجره وكثرة ما فيه من  
امعادن وماء الصفا وابه متجه الى ادمه سد في موضع الصفا لحرون  
لساء والارواء \*

وعرف حال حسرين في موضع الصفا باسم حال بارما في لم جمع  
حريه حتى ان مدينة السس سي سذكها كان بدل بها « سس بارما » كما  
كانت تقوم لحف هذا العمل ببلدة بارما \*

طريق الحضر :

يتجه الطريق الى الحضر من بلدة بيحي نحو الغرب الى قرية (كي-تو)



حيث توجد محطته القنطرة ، ومركز شح القطر • ويعرف هذا الموضع  
باسم «نصبة ايضا» .

ويستمر الطريق من بعد «كي بو» في الارتفاع ، وهو غير ممتد إلى الدير على  
مسافة فيها مفرق مرقح على بعد ٣٥ كم من كي • عندما يتشعب الطريق  
إلى محضر قنطرة وعين اندس • وبعد مسافة ١٤ كم في الاتجاه الشمالي  
الغربي يصل الطريق إلى المحضر المعروف باسم «نكة» المندحدث وانقطع  
على وادي الترتار ، وعنده حبر لصور هذا الوادي وتسمى منطقة نكة  
بوجود محض وسبع ممر يعرف بـ «قبعه نكة» ، تصب فيه مياه الأمطار  
من الأحياء العالية المحيطة له فتحملها صالحة للزراعة • وعند محضر نكة  
يسرع الطريق بعد عبور الحبر مشد فوق الترتار إلى ثلاث شعب تتجه  
إلى الحضر وراوة وام بطوس •

ولتحديد بالذكر انه يقع إلى الجنوب من محضر نكة على نحو ٦ كم بل  
• اسم يعرف باسم ( عجرى ) • ( عجرى ) وتشاهد فيه معالم سور من الحضر  
مستطيل الشكل ، ولا يعلم رصه بالتأكيد إلا أن المرجح انه من العهد العثماني  
( ١٤٨ و ٢٢٦ م ) ولعله كان مستوطنا مهم على الطريق بين  
الحضر ومكرب ومن نحصن مبنى على عجرى بالمدينة الاشورية القديمة  
( د نكة ) Dargah من دكرت من حبله لمن إلى ثارت على  
الملك الاشوري شمس ادد الخامس ( ٨٢٣-٨١٠ م ) ، وبعد نكة مسافة  
٦٨ كم شمالا يصل الطريق إلى الحضر •

## الحضر

سبع ميا مدينة الحضر المشهورة في معظم من البادية الواسعة  
تكتنفها مياين الهريس والمعروفة بالحرة ، على بعد نحو ٣ كم من  
البحر لعمريه يودي لرتار • ولا يعلم «نصبة مؤسس هذه المدينة ورس  
تأسست إلا انه من المرجح كنهان هذا الموضع من الحرة كان متوسع  
لغرب لاديه وحلها كانت مركز معذب لهم من المصور القديمة • اسمها

اسمها اذ كانت لان من مرجح كثير بها سب في مطلع القرن الاول  
الميلادي . وقد حكى فيها سلاية عربية مدة ثلاثة قرون كانت موالية للملوك  
عربيين في مدني وكان علي ما يرجح أول حكام هذه السلالة امير اعرب اسمه  
سبطرون ورد خبره في كتابه كنعان حيث عام ٩٦٦ تذكر لقبه (ملك العرب)  
اسم ابنه (نصر) ، اكداهن لا عظم . ومن سبطرون عد هو اندي شيدمهم  
سايي الحضرة .

و دهر هذه المدينة كثير في مصادرنا وتاريخها واشهرت بساعة سوارها  
. شجاعة هذه تحت بها حسب حصوله لاسراطور اريوماني تراخان في عام  
١١٧ م ، كما قتل اسراطور آخر واسه ( ستموس سورس ) في اقتحامها  
عام ١٩٨-١٩٩ م وذكر رومان ان أهل بصر كيو يستعملون قناعات  
بها حصوا بساعتها يعرف سائر البصرة ، كما أنهم اشكروا بوغا من  
القيس و لسل انصاعة القديكة . وطلب لمدينة مدمرة مينة وحكمها حملة  
ملوك يعرف سماء بعضهم وهم سبطرون الذي ذكره نيكوماخوس على ما يرجح مؤسس  
السلالة والذي حكمه في منتصف القرن الاول للسلالة وبعد سمي ( نهاية القرن  
الاول ) وسبق في الثاني في النصف الاول القرن الثاني وروسيا ( في اواخر  
القرن الثاني ) واثال ، وآخرهم القرون الذي ورد اسم هذا اشكل في  
المصادر العربية .

وفي مطلع العهد الساساني استمرت المدينة متخلة وقد حالت  
ارومان بعد الفناء على ارضها الحامس في عام ٢٢٦ م وهو آخر ملك  
مكي وطلب مسرة في تعاملها ضد القيس الساساني من حملها خطرا  
شديد عليهم فصاروا يمدون اليها لقمصاء عليها . وقد تم ذلك في عهد  
ملك الساساني تقوى شاپور الاول ( ٢٤١ - ٢٧٩ م ) الذي حاربها في  
منتصف القرن الثالث للسلالة ، وروى مؤرخون العرب بعد سقوط المدينة  
عن ماعها وخرها بحيث ن شاپور لم يستطيع فتحها الا بحيلة انه ملك  
جده لصبرة بنت بصير ، ويبدو ان البصر لم تنضم من هذه البصرة  
العاصمة فعمها الحراب والدمار ووضعها اميانوس مربيوس دها كان  
حراسا و تقصدا عندما مر بها مع الجيش اريوماني في عام ٣٦٣ م .

وقد اشتهرت الحضر في ابحار المؤرخين واللدائين العرب وسبوا  
 آيها الى ملك اسمه لساطرون وهو على ما يعتقد محر من اسم سطورون اندي  
 كان اعظم ملوك الحضر وسي هذا الاسم غير واحد من ملوكها ، ولقد وصفها  
 ياقوت مثلاً بان الساطرون شيد قصورها (و تقصور بذلك المجد الكبير القائم ،  
 وسط المدينة ) من حجارة مربعة كما وصف اراجها ، وان فيها بين رحب  
 كارا وبين البرج و لرح نسبة اراج صدر اراء كل برج قصر . كما روى  
 المؤرخون العرب سقوط الحضر وتدميرها على يد شاور اندي قتل آخر  
 ملك لها واسمه لصيرن وروون في هذا الموضوع قصة حادثة به النصر  
 على ما ذكرنا من قبل ، ويحصل بقوت حمر بتدمير المدينة وكيف ان شاور  
 قتل من اهل الحضر من فصاعة نحو مائة الف وعلى قاتل كثره اخرى منها  
 بني العبد الذين كانوا مع لصيرن . وروى ياقوت شعرا منه الى لحندي  
 من الدلهات وبه ابو الفرج في كتابه الاغامي الى عمر بن آله .

الم عزمك ولاسه نبي	سا لاق سراء بني ابيد
ومقتل صيرن وبني سبه	واخلاس الكائف من يرمه
اناهم بالحيول محطلات	ولا يسطل سايور الحدود
فهدم من رواي لحضر محرا	كان قد به ربر ابيد

وذكر ايضا عند من شعراء العرب في اعطافه وصدر الاسلام ماآب  
 اليه الحضر وقصة تدميرها ومنهم اشاعر عدي بن زيد ( ٥٨٧ م ) في قصيدته  
 المشهورة الى النمان بن المدر التي مطلعها

ارواح مودع اه بكور  
 لي ان يقول

ابن كسرى لموك ابو شر	وان اه ابن فيه سايور
وبو الاصغر الكرام ملوك الروم لم ينق منهم مذكور	
واحو لحضر ادباء واد دعة	تعني به والحدسايور
شانه مرمر وخطه كلسا	للطير في دراه وكور
لم بهه رب المون فاد الملك	عنه فانه مهجور
وتذكر رب لخوريق اد شر	في يومنا وللهدى تفكر

الح

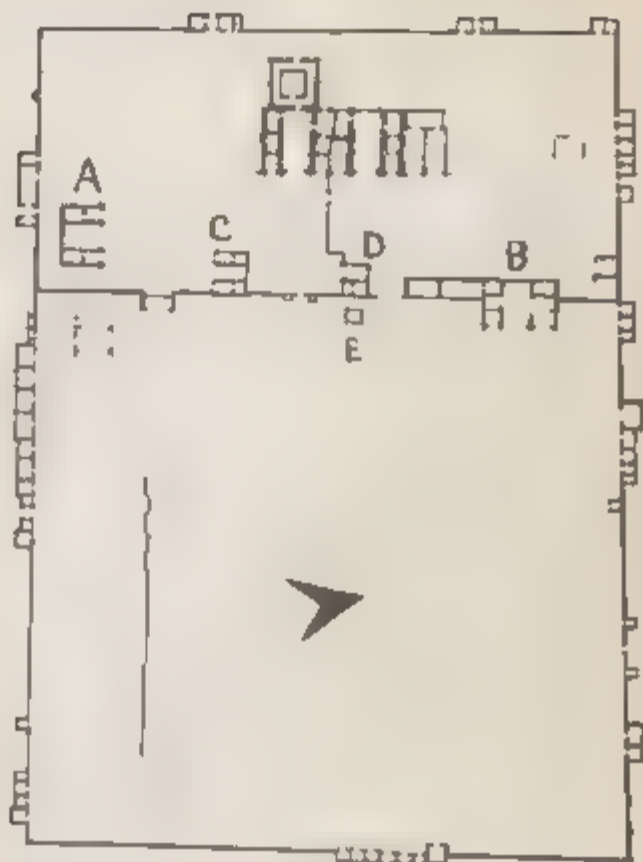
تقد رازحرات المدينة المفقون الالمان في آشور ودرسوا فاماها الشاحمة  
ووصعوا عماد دراسة قسمة (عام ١٩١٢) \* وشرعت مدرسة لاثار لخدمة التنقيب فيها  
منذ عام ١٩٥١ الى عام ١٩٥٥ فكشفت عن حلة معابد صغيرة وحذبها الكثير من  
التماثيل والكتابات الارامية التي دونها اهل الحضر \* وقد عرست الاثار  
المتحجرة بعضها في متحف الموصل والحض لآخر في متحف لرافوق  
بفداد ولا يزال بعضها في الحضر حيث شرعت مديرية الاثار منذ عام ١٩٦٠  
بصيانة مباني هذه المدينة ووصف منها شاملا مسترا لذلك \*

### الزوايا الشاحمة :

ويشاهد الزائر الآن ان مدينة الحضر شبه مبنورة محاطة بسورين  
احدهما خارجي واطي \* من الزوايا او التي قلعة نحو ٣ كم وسور داخلي  
على مسافة نحو ٥٥٠٠ م من السور الخارجي وللزوايا الداخلية اربعة ابواب في  
الاجزاء الاربع على وجه التقريب ، وتميز هذه الابواب بمساعدها وانما ست  
بطريقة مميزة لصداها ( شكل - ٩ ) ، فالداخل الى المدينة  
يسمى ابوابا اربعة ثم بعد في باب في بداية مسلكها ، بعد ان يدخل  
من الخارج وبعد ذلك بمسلك في هذا المسلك لي يمين بعد في ذلك السور  
مبار في باب \* اقرب بين رحبي حصين أعد للحراسة لباب \*

يقوم في وسط مدينة قريبا لمتن الكبر الذي حصن بمسدة الانه اشمن ، وهو  
بمستطيل الشكل طوله ٤٣٧ م وعرضه ٣٣٢ م ومشيده بالحجر المهدم وله  
سعة ابواب واباب الرئيسي في الصلح الشرقية \* ويوجد بين كل من  
الاصلاخ الثلاثة الاخرى ( الشكل - ١٠ ) \*


عاد ما دخل الزائر من الباب الرئيسي وهو ابواب الشرقي يمر في  
ساحة واسعة مربعة لشكل تقريبا هي صحن هذا الباب \* ومساحة ٢٨٧ م  
من هذا الباب يوجد حدار حاصر فصل ذلك الصحن عن مجموعة من ابنية  
ديه هي مباني المدينة المركزية \* وقد ذهب بعض الباحثين الى ان هذا الباب  
الكبير قصر ملوك الحضر او قصورهم ولكن هذا الزر غير صائب ، بالنظر



(المنزل - ١٠)

لنوع الاسية القائمة وتصاميمها كما في الكتابات التي وجدت في تحريرات  
فيها تؤيد كونها معابد وليست قصورا .

ويوجد في المصادر الحضر المذكور مدخلان صحيان مكيون كل منهما  
من ثلاثة ابواب سلوة قوس وعلى حدي كل من هذين المداخل برجان  
مهيان لعمدة المدخل ويؤدي كل مدخل الى مخبوءة من الاوابين مقصودة  
لحمار حاجر . مخبوءة بحوية بواقعة في يار مدخل فوامها صحن  
يتدىء من المدخل ويؤدي الى بوان وعلى كبر كان في لاصل مقفود  
وارتفاعه ٢٨ م وعمده ١٥ م وعمقه ٣٢ م . وعلى حامية بوان  
صهران ور . كل منهما حجرتان مقفودتان . ويؤدي هذا البوان لكبر  
مدخل الى با مربع لشكل تألف من حجرة مربعة وسطية كانت مقصودة  
ومن رواق مقفود يربط بالقب من جميع جهات تلك الحجرة وفي منتصف  
الضلع الغربي من الرواق باب الى حارج واحد مستود الى نصف ارتفاعه  
وامامها من الحارج سقيفة ذات اعلة قصب تحتها ثابيل وامام دمه . وبعد  
ذلك تحريرات في عام ١٩٦٠ على ان هذه السقيفة واباء المربع كانا من  
عمل الملك سطرورق الذي خلفه بكتابه في هذا المكان بذكر اسمه ولقبه  
ملك العرب بن نصر لكاهن الاعظم . والمرجح ان اساية لمربعة كانت  
لعمدة الشمس وتؤيد ذلك مادكره المؤرخون الرومان مثل ديوكاسيوس  
من ان الحضر كانت مركزا لعمدة الشمس . وورد ذلك ايضا في المسكوكات  
التي عثر عليها بالنقب في حرائب الحضر والمربعة فيها اذ ورد في نقوش  
هذه المسكوكات عمدة (الحضر مدينة الشمس) . والمعروف ان عمدة الشمس  
كانت شائعة في مراكز عربية كثيرة مثل بدمر وبعلبك .

وهناك بعد آخر على الحائط الابيس من المدخل الشمالي معلم في  
الحائط القديمة بحرف  وقد دلت بحرود في عام ١٩٦١ على  
ان هذا اسم حصن لعمدة اله وعلى لارجح انه ورد سما في الكتابات  
الحضرية باسم (شجرو) وهذا اما ان يكون كوكب اشعري اساية و  
كوكب الحر اي الزهرة المطابقة لالهة عشتار . وقوام هذا المعبد بوان  
كبير مقفود وقوم على مرتفع تلاصقه عرى من الشرق ورواق ذو اعلى

من العرب ، وقد وجدت حلة تماثيل مصونة في هذا الرواق لشاهير الحضر  
ومن بينهم لصاع والمعدريون الذين ساهبوا في بناء معابد الحضر . ومخص  
بالذكر تماثيل كبيرين وحدا في منحل المعبد وفيهما كتابة تذكر  
اسم احداهما بصمة « مكى » و لآخر ( ميك ) وان هذين التماثيل هما  
لالهة هذا المعبد ( شعير ) .

كما يوجد الى سار المنحل الجنوبي بناء آخران معلقان بالحرفين A و C  
فوام كل منهما بعايون مركزى بين حاجين من لفرص على الطراز الذى عرف  
فيما بعد بالطراز الحضرى ، وهو انطرر اشائع في الاواوين الاخرى من  
هذه المدينة ويحتل ان البناء A كان محصنا بمادة الاله الاب .  
ويؤدى المنحل الثانى وهو المنحل الشمالى ايضا الى مخرج تم الى  
ايون كبير مركزى مكتفبه في العندين . وان صهران وحجران لا يعلم  
بانفسط لاي اله خصصت .

وقد اضيف الى هذا البناء من جهته الشمالية وحده سائة بمها  
ايوان مستطيلان يؤدىان الى حجرة مستطيلة وقد ربت هذه لاية رؤوس  
ثيران من الحجر مما يحتمل ان تكون ممدا محصن لئاله ( مثرا ) الذى  
انتشرت عاداته في القرن الثاني للميلاد من بلاد اشرق الى جميع اصحاء  
الامراطورية الرومانية وكان يعود العهد وحدهم بوجه خاص وقد اقيم  
له كثير من المعبد في لمواضع التي كانت تعل فيها العروش الرومانية حتى  
في افكتر بحث وحد له حديثا بعد هاك .

وقم على بين المنحل الشمالى بناء آخر معلم بحرف B لم  
نعر فيه التحريات اللاتية الى الان علا يعرفه عنه شيء

والحديث بالذكر ان طابا ناسا كان يقوم فوق الاووين لصعيرة ولحجر  
في المعابد التي ذكرناها . كما ان اقواس الاواوين كانت مرمية مسحوقات  
تمثل آلهة مختلفة ورموزها وزخارف سائفة جميلة ، ويوجد في الاواوين الكثيرين  
رؤوس لاشخاص وآلهة وفي واجهة هذه الالية وحواشها كتابات بالاراميه  
تخلد اسماء مشاهير الحضر من ملوك ونبلاء ومبارزين وفهارس وغيرهم

من أسماء بحرف سين ساهوا في اقامة المعابد ، يذكر منهم المهندس لسان  
( رضى بن عيسى ) كما وجدت عند اراحة الاقاصى التراكمة اسام هذه  
الاولوين تاسيل كثره . كما مصنوعة على رموف في واجه المعابد وحوارها  
كتابات اقامة تذكر اسماء اصحابها . وبعد الزائر سادج من هذه الكتابات  
في منحل الايوان الكبر وهي حفره . هناك كتابة تتكرر كثيرا باسم  
«ورود» اندى لعله كان ياتي هذه المعابد كما توجد كتابة عربية بخط نسخي حسن  
من زمن الملك الاشوكي عز الدين محمود بن محمود واحمرى باسم نور  
دين رسلان شاه بن محمود من قرون لسانس للحجرة .

وقد انحصرت اعمال مديرية الآثار العامة منذ عام ١٩٥١ الى ١٩٥٥م في  
التقيب في اثني عشر ممدا صغير في اماكن مختلفة من المدينة ولكن  
معظمها يقع بالقرب من المسجد الكبير . وكشف في تلك الممدا عن مصابيح قديمة  
من الحوات وكتابات المهمة . ولقد كان كل منها مصصا لمادة المشهور  
مثل رجان وهرقل وشمس وسيا وانغا واشريل . وتراوح عمود هذه المعابد  
بين تقريبا الاول والثاني سيلاد . وشملت التحريات ايضا بقايا ساه واسع  
ومع قرب الباب الشمالي للمدينة يرجح ان يكون احد قصورها . اما هذه  
المسجد المصيرة فهي مثابة في اشكالها وفي مبانيها  
اد ان فصوص كل مهاقاعة مستطبة طولها نحو ١٦ متر  
وعرضها نحو (٩) امار يكون الفصول ايها من باب في وسط احد ضلعيها  
لطورين وبوجد مقابل الباب في وسط الضلع الطويله الاخرى صفة تؤدي  
الى حجرة مربعة صمد . طول ضلعيها نحو ثلاثة امار ويرتقى الى ارضية هذه  
الحجرة من رصبة القعدة بمرحلتين او ثلاث . والقعدة كما مكان المصلي . اما  
الحجرة فقد حصب لاله المعداد بوضع تماثيل المصوغ من الحجر على  
دكة تقوم وسط الحجرة المذكورة . ويبدو من تحريقات في هذه المعابد  
اصيرة ن كل واحد منها كان حاما بدنية من تماثيل الثرية في العصر  
شيدته تحيط ذكرى اسمها . لذا وجدت في اكثر هذه المعابد تاسيل  
لاشخاص فوجت عليها اسماءهم .

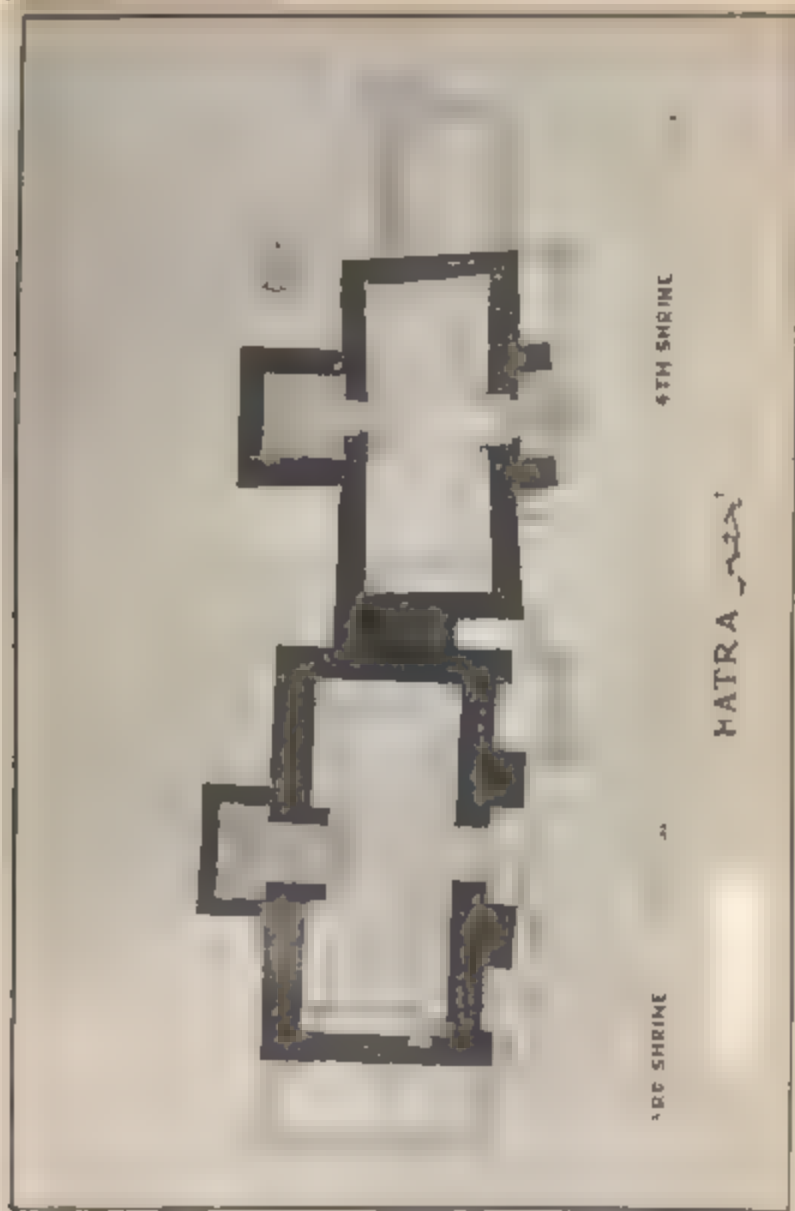
ومن هذه المعابد اثنتان وجدت على الجانب العربي من اشرع لمحايد



للصلح العربي لسعد الكبير وقد خصص احده وهو لعمري لمادة لانه عثماني  
(ومعاهد اسباب) وثانها (وهو اشعاري) تقريره الالهة ترعا وهي غنا  
الالبية (الشكل ١١) ووجدت اولها تماثلاً من لرحم بالحجم الطبيعي لم يكن  
احده مكتوب باسم صاحبه امينك «ثال» وكتبني عمل من لكتابه. ولقد كانا  
قائمين على حربي حجره بعد ووجدت تماثلاً آخر من لبحر الكس  
بالحجم الطبيعي لشخص اسمه عبد سميا ابن وردب وحه هيدرهود وايه  
يسب تشد هذا ليه. ما بعد ترعا فلقده وكتب فيه عبد سائيل  
بالحجم الطبيعي احده تماثلاً لمعارف منه واجر تماثلاً فتم حاليه  
على كرسي ورد اسمها «ثمة» بل بل حل في الكتبه الموضوعة على قاعه  
التماثل وكلا التماثلي معروفان الآن في المتحف العراقي بمuseum.

ويشاهد الزائر مجموعة كبيرة من الصور ارجح معظمها في القسم  
الشرقي من مدينته ضمن سورها الداخلي. كما يوجد تركه مدوره في القسم  
البحري العربي من مدينته بالقرب من سورها الداخلي وتوجد اصب  
آثار كثيرة مية بالمصدرة المهذمة. ونحسب من هذه الآثار موحوده في  
الصحن امام الابواب الكبري وآثار اخرى في الصحن ثاني لعمد كبير.  
ويرجح ان كل دار من دور الحضر كان لها من خاص بها. فيكون عماد  
امدية في مبانيها كان يسند مدخلها لاولي لى هذه الآثار. وبعد على  
حزن مية لأمطار ايضا. يوجد مجموعة من «القبائل»  
كانت تحرق فيها كساب كبيرة من مية لأمطار. وهي مخروطية الشكل  
شيد حورها وارصبتها بالحجارة المهذمة. وشاهد اسف من هذه القبائل  
في الصحن، امام ابواب اميد الكبير. ويبدو من كثرة الآثار لى فيها  
انها لم تصمد على مية الترش.

وفي نهاية وصفنا لنحضر نوه بالاكشاف المهم الذي اهتمت ابيه  
مئة انصافه الاثرية في آب عام ١٩٦١. وهو العثور على معد صير حسن  
المهذمة لى على انظر لى يودى في الموضع المعلوم سابقا في محط  
البرية بالحرف. من ملحق لعمد كبير خارج احسد الشرقي



4TH SHRINE

HATRA *Handwritten*

3RD SHRINE



HATRA

3000 414 5000'S

لمسند ر (ممدشجرو) ، وقوام هند ، المعد حصره  
 مستطيله  $۱۳۸۲ \times ۱۰۰۵۵$  مشيدة على منصة ( دكة )  
 ويحيط بها صف من المعبد ( الشكل - ۱۲ ) ، ويحيط بهذه الصخرة رواق  
 من المعبد بها اوتار من لمصه ر  $۱۸۰$  ويرقى الى احجرة المسند فوق  
 لمصه سلاليم من تماثيل درجانات والمساحة الكلية للمعبد  $۱۶۸ \times ۱۶۸$  م وهو  
 يكاد يكون معدا يودف مما يعرف بمصطبح دى المصين من المعبد .  
 ووجد في الاقاصى لتراتمة في الرواق الغربى من هذا المعبد  
 حجلة تماثيل هذه لمص من حجر الرخام الابيض يشل بعضها ( وعندما  
 معو تسمه الا ان الكامل منها تقريبا معو حسه تماثيل ) آلهة يودية شهيرة  
 مثل لاله اوبولو ( الشكل - ۱۳ ) وموريدون ( الشكل - ۱۴ ) ( ستون  
 اله البحر ) والاله كويد ( ابروس ) والاله هرمز الخ . . والمزج كثير  
 بالاستناد الى الفرس القدامى لهذه الميخانات مع لمحتوات الودية من  
 امصر الهلتي ان رمها رقى الى القرن الاول ق م . ويظن انها سحر ومامة  
 نتاج المدرسة لمصه بلخت التي اسمها اللحات المشهور  
 « لوس » ( معاب بلاط الاسكندر الكبير ) والتي اشتهرت في آسية  
 الصغرى وسورية .

وعلى حد فيكون لمعد والتماثيل اقدم رسما من معبد الحصر من واحد  
 على الاقل وهذا لمعد في استيطان مدينة الحصر الى امدم مما كان معروفا  
 ومن الاكتشافات لحدثة لمصه التي يعتبر تنويه بها عثور هيئة  
 الميخانة على تماثيل حصره حرى على رأسها تماثيل صخيم الطبيعي تقرب  
 للاحد ميوك الحصر حيث توجد كتابة في قاعله اتمثال الذى وحسد في  
 الراوية الحوييه مريقمس الانوار الكبير مطعمه بالرماسى تذكر اسم « ولحنس  
 ملك مرم » .

### وادي الترنلو :

وبمسافة نحو ۳ كم الى جهة الشرق بتند وادى لثرد ، د تعرى  
 فيه مياه الامطار النافطة في مادية امر ن السدسه علا بحرى فيه ماء الا











في موسم الأمطار وتبدأ شحانه الكثيرة في الاراضي المحددة لواقعه الى الحبوب من خط المرتفعات والسلاسل المتكونة من مرتفعات تلعمر وحل اشكف وحل سحار وهذا الاخير بلغ امتداده نحو مائة كيلو متر ، ويذكر من اهم هذه الشحاب وادي الثريثير ( تصغير الثرثار ) الذي يستدئ من منطقة تلعمر ووادي الثرثار المتكون من وادي عدنان الذي يأتي من عند السفوح الجنوبية لحل اشكف ووادي عرة ووادي عكله ويستدآن عند سفوح حل سحار . وان هذه الشحاب الثلاثة الاحيرة تلتقي مع بعضها وتكون الفرع الشرقي من لثرثار الذي يعرف ايضا بوادي الثرثار تسميرا له عن الفرع الغربي المعروف بالثرثير ويلتقي بالثرثير والثرثار عند تل عطة ( انظر الكلام على تل عطة ) او مع على مسافة ٤٥ كم الى الشمال من الحضر ، ومنها يتجه الوادي جنوبا يمر بالقرب من الحضر نحو ٣ كم حيث يوجد حصر حديث ، ويستمر في اتجاهه الجنوبي الى ان يصل بمنطقة الثرثار المعروف بهوام الرحال ، وقد سبق ان ذكرنا ان هذا المحصن اتخذ خرابا لماء دحلة وقف القياسات باشاء مدتين بالقرب من سامراء لهذا الغرض .

وعندما ان الثرثار لا يصل في دحلة قرب تكرب كما ورد في بعض كتب اللدان لعربيه وما الذي يصل في دحلة قرب تكرب هو واد يحتره الطريق الحديث قبل بوصول الى تكرب ثلاثة كيلومترات ويسمى بوادي شين .

وقد ورد ذكر اثرثار في احبار اللدائيم العرب ويدعو بعضهم رواياتهم ان مده كان امر منه في الوقت الحاضر ، وجاء ايضا ان الهرماس ، وهو احد فروع الحاور ، قد وصل بالثرثار قناة شقت لهذا الغرض وسند شيد عليه وتعرف قديما الآن باسم « سكير القاس » وتشاهد قباذه على بعد يسير من ملتقى لهرماس بالحاور ويسمى الهرماس ايضا نهر جصم .

وتوجد معالم حصر من الحضر من زمن ابية الحضر ، تقع على الثرثار شمال الحضر الحديث بنحو كيلو متر واحد .  
والحديث بالتسجيل انه التقطت من بعض الروابي الواقعة على الثرثار

بعض الادوار الصورية من انصوري الحجرية ، كتب بوحدة حصة تكون سائر  
عليها حجر عصور ما قبل التاريخ فصار حلف ، يذكر منها ان سحابة بوقع  
على نحو ٢٢ كم شرقي الحضر على الطريق المؤدى الى سدة لندرة .

#### نهاية الرحلة :

ومن الممكن للزائر ان يترك الحضر فيستطرد طريقا مؤديا لى قلعة  
الشرقاط حيث هراتب شو المدينة او قعة على دجلة ( انظر وصف الرحلة  
من بغداد الى الموصل ) والمسافة بينهما ٦٤ كم .

وهناك طريق ثان من الحضر في اتجاه الشرق يؤدى الى القارة حيث  
محطة القطر ، مركز ناحية والمسافة بينهما ٦٧ كم ، ومن القياة ينسب الطريق  
الى الموصل في لاتجاه شمالي مسافة ٦٨ كم وهو طريق بغداد للموصل .

ويستمر الزائر يسير من القارة جنوبا الى قلعة شاد حيث مدينة  
الاشوي الواقعة بمسافة ٤٣ كم ، ومن الممكن اسير من الحضر شمالا الى مركز  
قبة ، يسير طريق عبر مبدى المدينة طوله ١٠٠ كم ويسر بعد مسافة ٤٥  
كم من الحضر الى كبة يعرف باسم ( بن عطة ) الذي يرقى زعمه الى العهد  
الاشوي ، يحيط به سور ، منح منسوب ، وقد وجدت فيه في عام ١٨٩٤ .  
مسلة من الحجر للحاكم الاشوي في هذا الاقليم واسمه ( بن - حران -  
بن - اوسر ) ، كامل عمل الملك الاشوي شلنصر الرابع ( ٧٧٥ ق م ) وتعلات  
بلاصة اثلاث . وكان مركز هذا الاقليم في تل عطة يعرف باسم  
( دور - بن - حران - بن - اوسر ) .

وطريق آخر يتجه من الحضر الى سحار يمر بالجزء الشمالي الغربي من اباديه  
حيث لامط اكثر من لاجراء الاخرى ومن هذا الطريق سحار « ثرى » بعد  
مسافة ٦٥ كم من الحضر وهو على تل ثرى كبير ، ثم يستمر الى مركز ناحية السحاح  
على مسافة ١٢٩ كم من الحضر ومن ثم يسير الطريق الفرع لغربي من الثرى ثار على  
حجر حدث بمسافة ٦ كم عن السحاح ، ثم يصل الى سحار الواقعة بمسافة  
١٥٤ كم عن الحضر ( انظر الرحلة من الموصل الى سحار في رحلة اثنتى ) .  
وهناك طريق صحراوي من الحضر الى بلدة راوه على التراب .

مصادر الترجمة :-

- Andrae (W) Hatra. 2 vols. (Berlin 1912)
- 2 Beu (G L) Amurath to Amurath (London 1912)
- 3 Creswell (K. A. C.)  
Early Muslim Architecture  
2 vol. (oxford 1932-1940)
- 4 A Short Account of Early Muslim Architecture,  
(pelican, 1958)
- 5 Herzfeld E) - Samarra vols 1, 3, 5 & 6 (Berlin 1923-1948)
- 6 Herzfeld E) - Samarra Vols 1 & 11 (Berlin 1923)
- 7 Lane W. F) Babylonian Problems (New York 1923)
- 8 Sauer and Herzfeld  
Archaeologische Reise im Euphrat - und Tigris  
Gebiet. 3 vols. (Berlin 1911 - 1920)
- 9 Sauer E. & Herzfeld E) 2 Bände (1925)

١٠ - سامراء نشره صحف مديرية الادب العامة

١١ - جريدت سامراء خزان من مشوريات مديرية الادب العامة ١٩٣٨

١٢ - تاريخ بغداد للمعصومي (عمر الثالث بحري

١٣ - حصر بحري من مشوريات مديرية الادب العامة

١٤ - مجلة سامراء مجلة بحوث - حصره كتاب مكتبة فيها

١٥ - مجمع لسان سقوت لبحوي





